|  |  |
| --- | --- |
| Název materiálu | **Seznámení v kavárně** |
| Anotace materiálu | Materiál je zaměřen na rozvoj poslechu a živé hovorové dialogické řeči. Je formována jazyková, řečová i komunikativní kompetence – ta jak v oblasti poslechu, tak i ústního projevu. Materiál pracuje s modulem o délce jedna minuta (scéna z filmu „Настоящая любовь“ z roku 2012). Materiál spadá k tématu seznámení, v závěrečné části se dotýká problematiky seznamování se na internetu. |
| Doporučená jazyková úroveň | B1 |
| Cíl materiálu | Žák rozvíjí svou schopnost odhadu.Žák rozumí slyšenému autentickému textu.Žák na základě poslechu doplní vynechaná slova.Žák odpoví na zadané otázky.Žák foneticky správně přečte text.Žák vymyslí pokračování shlédnutého úryvku.Žák pracuje ve dvojici – společně s partnerem vymyslí scénku dle zadání.Žák v diskusi vyjádří a odůvodní svůj názor. |
| Poznámka | Zdroj: <http://www.youtube.com/watch?v=hn-f3THUHOc>(modul: 34:45 – 35:50) |

**1. Popis materiálu**

Audiovizuální materiál je zaměřen na rozvoj receptivní řečové dovednosti poslechu a následnému porozumění autentickému dialogu. Na krátký modul (1:05 min) navazují úkoly, které prověřují porozumění textu a jeho pochopení (jazyková a řečová cvičení). Následují cvičení komunikativní, rozvíjena je komunikativní kompetence žáků v ústním projevu. S ohledem na charakteristický jazykový projev postavy (Tamary Maximovny) je pozornost žáků věnována také zvukové stránce jazyka a otázce redukce. Materiál je tak zaměřen i na utváření fonetické gramotnosti žáků. Odpovědi na otázky, případně komentář k jednotlivým zadáním je součástí pracovního listu pro učitele (další stránky metodického listu).

**2. Popis cvičení**

* Cvičení 1:S ohledem na znění zadání doporučujeme zadat úkol žákům **ústně** ještě **před rozdáním pracovních listů**. Úkolem je zaměřen na aktivizaci žáků, je rozvíjena jejich schopnost odhadu. Formuje se kritické myšlení žáků.
* Cvičení 2: Úkolem žáků je dvakrát shlédnout ukázku, při druhém zhlédnutí doplnit vynechaná slova. Cílem cvičení je rozvoj poslechu jako receptivní řečové dovednosti. Formována je jazyková a řečová kompetence. Vynechaná slova jsou v pracovním listu pro učitele zvýrazněna tučně.
* Cvičení 3: Žáci mají za úkol odpovědět na položené otázky. Ty vycházejí z úryvku, jejich smyslem je zhodnotit míru porozumění žáků shlédnutému úryvku a vyslechnutému dialogu. Rozvíjena je řečová kompetence, v některých otázkách také komunikativní. Odpovědi vycházejí z textu – klíč je uveden přímo u jednotlivých otázek v pracovním listu pro učitele.
* Cvičení 4: Cílem cvičení je rozvoj odhadu a komunikativní kompetence žáků. Jejich úkolem je zamyslet se a odpovědět na položené otázky. Odpovědi vycházejí z textu, ale nejsou v něm explicitně uvedeny. Prověřuje se úroveň porozumění textu, formována je komunikativní kompetence žáků. Odpovědi v sobě mohou odrážet individuální zkušenost žáků, proto nelze jednoznačně zhodnotit správné a špatné. Hodnotí se proto jazyková správnost vyjádření názoru a odpovědi na otázku.
* Cvičení 5: Žáci mají za úkol všimnout si charakteristických prvků ve výslovnosti Tamary Maximovny. Jedná se zejména o chybějící redukci samohlásky O. Tzv. ókání typické pro severoruský dialekt, oblast Povolží a také část Ukrajiny. Nejedná se však o způsob výslovnosti, který by byl shodný s normou. V ukázce tento jazykový projev dokresluje charakter postavy (je evidentní, že jde o obyčejnou a zřejmě nepříliš vzdělanou ženu). Smyslem cvičení je upozornit žáky na tento nenormativní způsob výslovnosti, kterého se však sami velmi často dopouštějí. V žádném případě se nejedná o pobídku k imitaci této výslovnosti – naopak, pro žáky by měla sloužit jako „odstrašující případ“ a motivace k tomu, aby dbali na dodržování redukce ve svých promluvách. Úkolem žáků je pak v textu barevně zdůraznit všechny nepřízvučné samohlásky, uvědomit si jejich redukci a následně ve dvojici sehrát dialog. Důležité je, aby dbali na odpovídající výslovnost (nejen redukovaných samohlásek). Cvičení je zaměřeno na formování jazykové a komunikativní kompetence, utvářena je také fonetická gramotnost.
* Cvičení 6:Cílem cvičení je rozvoj kritického myšlení žáků. Rozvíjena je také komunikativní kompetence v ústním projevu. Úkolem je vymyslet pokračování rozhovoru. To může mít formu vyprávění (rozvoj monologické řeči) nebo scénky ve dvojici (rozvoj dialogické řeči). Kromě obsahové stránky dbají žáci také na správnou formální stránku. V případě dialogické řeči je vhodné požádat představitele Tamary Maximovny, aby nenapodobali jeji ókání, ale vyslovovali v souladu s normou.
* Cvičení 7: Cvičení je zaměřeno na rozvoj komunikativní kompetence v ústním projevu. Je rozvíjena dialogická řeč. Úkolem žáků je nacvičit a sehrát krátkou scénku na téma – seznámení v kavárně, setkání dvou neznámých lidí v kavárně. Jako vzor může posloužit shlédnutá ukázka. Může jít o první setkání dvou lidí, kteří se seznámili na internetu, ale také o setkání dvou lidí, kteří si dohodli schůzku emailem/telefonicky a vidí se poprvé (například budoucí kolegové).
* Cvičení 8: Úkolem žáků je krátce diskutovat na téma seznámení v síti (na internetu). Je rozvíjena komunikativní kompetence v ústním projevu. Žáci procvičují schopnost formulovat a vyjádřit myšlenku, podpořit ji argumenty, vyjádřit souhlas či nesouhlas s názorem ostatních. V širším kontextu je utvářena sociální kompetence. Vzhledem k vyšší úrovni znalosti jazyka je vhodné dbát kromě obsahové stránky také na stránku formální (v řeči žáků by se neměly vyskytovat hrubé chyby ve zvukové stránce jazyka, gramatické, lexikální nebo stylistické chyby, které by komplikovaly/znemožňovaly porozumění jejich projevu).

**Знако́мство в кафе́**

отры́вок из к/ф «Настоя́щая любо́вь», 2012

Режиссёр: Сергей Попов

**1. Посмотри́те ка́др из фи́льма без зву́ка. О чём, по-ва́шему, геро́и говоря́т?**

**2. Посмотри́те ка́др со зву́ком два ра́за. Слу́шая второ́й раз, заполня́йте про́пуски.**

Андре́й: Прости́те, **пожа́луйста**. Э́то мо́й сто́лик.

Тама́ра Макси́мовна: Андрю́ша!

Андре́й: Да́! А мы́ что́ с Ва́ми **знако́мы**?

Тама́ра Макси́мовна: О́й, да как сказа́ть. Да Вы **сади́тесь**. Не **бо́йтесь**.

Андре́й: Вы меня́ прости́те, но́ у меня́ зде́сь **назна́чена** встре́ча.

Тама́ра Макси́мовна: Так со мно́й встре́ча. Э́то же я Вам писа́ла. Узнаёшь?

Андре́й: **Узнаю́**! Э́то Оле́ся.

Тама́ра Макси́мовна: Ну да́! Оле́ська. До́чка моя́. А меня́ Тама́рой Макси́мовной зову́т. Бу́дем прия́тно знако́мы! А ты на меня́ зла́ не **держи́**.

Андре́й: Ну, коне́чно.

Тама́ра Макси́мовна: Да ты не **волну́йся**! Ты – **санте́хник**?

Андре́й: Санте́хник.

Тама́ра Макси́мовна: Во́т и хорошо́! А у на́с санте́хники в совхо́зе нужны́. Зарпла́та у нас **хоро́шая**, на кварти́ру мы твою́ не претенду́ем. Не волну́йся, не волну́йся. **Огоро́д** у меня́ большо́й, **до́м** то́же большо́й. **Коро́ва** е́сть, порося́, ку́ры... Не волну́йся! А до́чка – **краса́вица**, а?

**3. Отве́тьте на вопро́сы.**

А) Хоте́л Андре́й встре́титься с Тама́рой Макси́мовной?

 Нет. Он хотел встретиться с Олесей, её дочерью.

Б) Зли́лся на Тама́ру Макси́мовну, что его́ обману́ла?

 Нет, не злился. Кажется, что Тамара Максимовна его повеселила.

В) Устро́ил Тама́ру Макси́мовну отве́т Андре́я на вопро́с о профе́ссии?

 Да. Она была его ответом довольна, т.к. им в совхозе сантехники нужны.

Г) Хоте́ла Тама́ра Макси́мовна перее́хать в кварти́ру Андре́я?

 Нет. Она (и другие члены cемьи) на его квартиру не претендовали.

Д) Хоте́ла Тама́ра Макси́мовна вы́йти за Андре́я за́муж?

 Нет.

Е) Предложи́ла Тама́ра Макси́мовна Андре́ю жени́ться на её до́чери?

 Нет.

**4. Поду́майте.**

А) Бы́ли Андре́й и Тама́ра Макси́мовна знако́мы до встре́чи в кафе́?

Б) Почему́ Тама́ра Макси́мовна присла́ла Андре́ю не свою фотогра́фию, а фотогра́фию до́чери?

В) С како́й це́лью пришла́ Тама́ра Макси́мовна на э́ту встре́чу?

Г) Почему́ Андре́й знако́мился с де́вушками в Интерне́те и пото́м их приглаша́л на встре́чи в кафе́?

**5. Обрати́те внима́ние на произноше́ние Тама́ры Макси́мовны. Что́ стра́нного в её ре́чи Вы заме́тили? Что́бы Ва́ш ру́сский язык был хоро́ший, ну́жно пра́вильно произноси́ть все́ зву́ки. Выдели́те в те́ксте все безуда́рные гла́сные, зате́м текст разыгра́йте в па́рах. Следи́те за пра́вильным произноше́нием.**

**6. Приду́майте продолже́ние встре́чи. Че́м э́то могло́ ко́нчится?**

**7. Рабо́тайте в па́рах. Разыгра́йте диало́ги на те́му «Знако́мство в кафе́» или «Встре́ча незнако́мых дру́г с дру́гом люде́й в кафе́».**

**8. Организу́йте диску́ссию по те́ме «Знако́мство в Сети́». Почему́ так мно́го люде́й в после́днее вре́мя зарегистри́ровано на са́йтах знако́мств? Каки́е мо́жно вы́делить преиму́щества (вы́годы) и каки́е недоста́тки в э́том спо́собе знако́мства?**