|  |  |
| --- | --- |
| Název materiálu | **Výtvarné umění – Ilja Jefimovič Repin** |
| Anotace materiálu | Materiál slouží k rozšíření představ o tvorbě jednoho z nejvýznamnějších ruských umělců. Materiál obsahuje text seznamující čtenáře se základními obrazy tohoto umělce. Součástí materiálu je také prezentace, ve které je možné si příslušná díla prohlédnout. Na základě toho je pak možné s žáky o těchto obrazech hovořit. |
| Doporučená jazyková úroveň žáků | B1 |
| Cíl materiálu | Žák zná ruského umělce Ilju Jefimoviče Repina.Žák má představu o základních dílech tohoto umělce.Žák odpoví na zadané dotazy. |
| Poznámka | Materiál je možné použít nejen jako přípravu k maturitní zkoušce z ruského jazyka (ruské umění), ale také jako doplňkový materiál pro rozvoj receptivní řečové dovednosti – čtení, čímž u žáků dochází k rozšíření povědomí o ruském umění. |

**1. Popis materiálu**

 Žáci se nejprve seznámí s textem, který se vztahuje ke každému obrazu. Současně mají možnost si obraz prohlédnout v prezentaci.

 Otázky vztahující se k textu, je možné položit také po zhlédnutí jednotlivých obrazů. Může jít o otázky typu: popište jednu z figur na obrazu, jak byste popsali jeho charakter? Další možností, jak s materiálem pracovat, je nechat žáky přečíst si přiložený text a teprve poté pokládat otázky.

Илья Ефимович Репин (1844 – 1930)

* Его картины можно назвать энциклопедией русского общества.
* Репин был художником могучего, разностороннего таланта.
* Репин создал многочисленные портреты, замечательные исторические полотна и бытовые картины, которые проникают в самую суть жизни тогдашней России
* Он прекрасно знал народную жизнь и в лучших своих произведениях отразил её важные черты.
* Репин был одним из художников, составивших истинную славу русского искусства.
* **Бурлаки на Волге (1870 – 1873)**

Первая мысль о картине на этот сюжет появилась у Репина в 1869-ом году, во время прогулки на Неве, когда он увидел бурлаков. Работать над картиной начал следующим летом, когда поехал на этюды на Волгу. Здесь Репин понял, как тяжёл труд бурлаков. Встретил среди них несколько ярких и хороших людей. На основе этого была написана эта картина.

На картине широкий простор Волги, идёт группа бурлаков. Они тащат тяжёлую баржу против течения. Впереди идёт вождь всей группы-бывший поп Канин - это человек мудрый, со спокойным лицом. Рядом с ним идёт богатырь с сильно загорелым лицом и гривой волос на голове. Справа бурлак с большим трудом тянет лямку. Высокий бурлак, с трубкой в зубах, меньше всех старается работать. В середине – Ларька-парень, которого родители послали из деревни на заработок на Волгу. Лямка режет ему грудь, чтобы ослабить боль, он выпрямился и схватил руками лямку, не хочет примириться со своей судьбой. Бурлаки в конце группы – бывшие солдаты. После службы в армии они остались без семей, без денег.

* **Не ждали (1884)**

Соединена героическая тематика с бытовым жанром, который был основным у передвижников. Этим поднял Репин жанровую живопись на огромную идейную и художественную высоту.

Тема – неожиданное возвращение отца к родным. Картина полна динамизма, в ней изображён самый острый момент, когда родные ещё боятся поверить в долгожданное возвращение отца.

Отец – его фигура выражает большие переживания – это радость встречи и сомнения, и ощущение вины за те страдания, которые испытали его близкие.

Навстречу ему поднимается мать, она смотрит на него, но ещё не узнаёт в этом человеке сына, однако сердце подсказывает, что это он.

Сын узнал отца, он готов броситься к нему. Дочь его не узнала, смотрит на него как на незнакомого человека.

* **Запорожцы пишут письмо турецкому султану (1880 – 1881)**

В основу картины положена легенда. Султан Магомет направил русским казакам грозное письмо, чтобы они ему подчинились, пошли к нему в рабство. Казаки пишут ответное письмо султану. Но делают они это с иронией и смехом.

* Репин -- тонкий психолог, выражает настроение людей через их внешность.
* Репин написал целую галерею портретов своих современников: Павел Третьяков, Николай Пирогов, Лев Толстой. В каждом портрете выражен характер личности, её внутреннее содержание.
* Способность Репина метко схватывать своеобразие мимики, поз, жестов была феноменальная.
* Среди портретов занимают большое место образы музыкантов. Портрет композитора М.П.Мусорского написан за четыре дня до его смерти в лечебнице. Художник изобразил его в больничном халате. У композитора отёчное лицо, взлохмаченные волосы... всё передаёт степень заболевания, но Репин писал не болезнь, не приближающуюся смерть, а человека творческого, талантливого, духовно богатого.

**Вопросы к тексту:**

1. Охарактеризуйте творчество И. Е. Репина. Какие сюжеты интересовали художника?
2. Кто является героем его картин?
3. Почему И. Е. Репина называют тонким психологом? Докажите свое мнение.
4. Опишите одного из героев его картин. Какой характер у этого героя?

**Использованная литература:**

Крючкова М.Л., Лобанова Н.А., Драхлис П.Л., Иванова Т.А., Мргачова Э. Практический курс русского языка. Учебник для студентов 3 курса педагогических и философских факультетов ЧССР. Том III, часть А. – Прага, 1989.